***Тема Формирование организационной культуры первичной организации***

***«Российского движения школьников»[[1]](#footnote-1)***

*Татьяна Александровна Ромм,*

доктор педагогических наук, профессор,

заведующая кафедрой педагогики и психологии

ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный

педагогический университет»

*Мария Александровна Сомкина,*

кандидат педагогических наук, доцент кафедры психолого-

педагогического образования

ФГБОУ ВО «Костромской государственный университет»

1. Роль организационной культуры в жизнедеятельности детской общественной организации. Детская общественная организация как любая организация –сложная социально-педагогическая система, в жизнедеятельности которой значительное место занимает ее культура («культура организации»).

По результатам исследований (М.В. Воропаев, Н.А. Патутина, Т.В. Цырлина, М.В. Шакурова, В.Р. Ясницкая и др.) в организации можно выделить три вида культуры (А.В. Мудрик): институциональная культура, корпоративная культура, организационная культура.

*Организационная культура представляет собой целенаправленно и планомерно формируемую у членов организации ее руководителями совокупность коллективных представлений о:*

- миссии и ценностях организации;

- нормах и способах ролевого и межличностного поведения, соответствующих ценностям и необходимых для выполнения миссии организации;

- соответствующее понимание и способы восприятия и интерпретации мира внутри и вне организации;

- одобряемых организацией половозрастных статусных образцах поведения;

- системе неформального социального контроля.

Организационная культура является ресурсом развития детской общественной организации, т.к. она становится идейно-ценностной основой существования и развития группы, одновременно обеспечивая выражение специфичности как членов организации, так и самой организации.

Форма выражения организационной культуры детской общественной организации – ценности, предметы и действия, имеющие условный (символический) смысл и *эмоциональную окраску*, тесно связанную по своей сути и смыслу с целями, задачами, базовыми ценностями и принципами *жизнедеятельности организации*, используемые членами организации в практической деятельности.

Атрибутивная (символическая) оформленность детской общественной организации придает ее жизнедеятельности эмоционально-романтический настрой, помогает личности:

во-первых, облегчить приобщение к символически отображенным в этой атрибутике ценностям;

во-вторых, осознать смысл этих ценностей, принять их как значимые;

в-третьих, стать отдельному человеку в глазах других носителем ценностей данной группы, что придает ему определенный социальный статус, связанный с местом данной группы в системе общественных отношений.

Атрибутивная оформленность должна быть:

 а) информативной для членов организации и «внешнего» мира,

б) вызывать эмоциональный отклик,

в) отвечать потребностям и возможностям

возраста в социальном развитии,

 г) отражать ценности жизнедеятельности данного детского общественного объединения или организации (А.Г. Кирпичник);

д) соответствовать существующим в геральдике традициям и нормам формирования атрибутов и символов.

*Способы формирования* символической культуры детского движения:

а) может складываться стихийно, проявляя определенные поведенческие сценарии, свойственные всем сходным детским общественным организациям, и обеспечивая «распознавание» данного социального феномена среди других.

б) может быть привнесена в жизнедеятельность детской общественной организации самими детьми или взрослыми лидерами.

*Этапы формирования организационной культуры первичной детской общественной организации:*

I этап. В первичной детской общественной организации складываются отдельные элементы внутренней организационной культуры (название, законы, положение и пр.), появляются внешние элементы собственной организационной культуры (символика, ритуалы, форма); решение о разработке атрибутики детского общественного объединения или организации принимается на общем собрании или сборе.

II этап. Утверждаются традиции объединения, организационная культура выстраивается в систему.

III этап. Сложившаяся корпоративная культура организации фиксируется в нормативных документах.

2.Символическая культура детской общественной организации. С момента зарождения детского движения как специфического сообщества ему была присуща своя символика (Л.И. Божович, В.А. Кабуш, Т.Е. Конникова, Т.Н. Мальковская, К.Д. Радина, Э.С. Соколова, С.А. Шмаков и др.). Общеизвестны объединяющие элементы символического характера в скаутском движении: скаутская эмблема (знак лилии); цвета Всемирного скаутского движения (белый и лиловый); скаутское рукопожатие (левой рукой); скаутский салют; вымпел группы, призыв группы; шейный платок; скаутские знаки отличия; форма. Отдельные элементы скаутской символики были воплощены в пионерской организации. Один из идеологов отечественного скаутизма И.Н. Жуков предложил назвать детскую организацию пионерской, ввести девиз «Будь готов!». Из скаутизма заимствованы: организация по отрядам, институт вожатых, сборы у костра, другие элементы символики.

Во Всесоюзной пионерской организации им. В.И. Ленина действовало единое Положение о символах, атрибутах и ритуалах, в котором было закреплено значение главных символов и ритуалов детской коммунистической организации. В каждом символе и ритуале выражалась конкретная социальная либо этическая идея (например, идея связи трех поколений стала обоснованием треугольного пионерского галстука; идея единства и братства преобразовалась в рифовый узел вокруг скаутской лилии и др.).

Символы в жизнедеятельности детской организации используются для обогащения эмоциональной сферы личности, эмоционального воздействия на подростков; понимания подростками смысла традиций; создания красочной, романтичной, неповторимой эстетики; осуществления взаимосвязи в воспитании эстетических, нравственных чувств; повышения эффективности и привлекательности предметной деятельности, в которую включается подросток.

Опираясь на типологию символов (С.А. Шмаков), выделяют следующие группы, значимые для детской организации:

- *визуальные символы*: эмблемы и значки; тайные знаки; аппликации (орнаменты, изображения, нашивки и т.д.); экслибрисы на атрибутах организации; знаки различия по субординации самоуправления; головные уборы, форма;

- *визуально-кинетические символы*: жесты приветствия, прощания; символические жесты (салют, ритуал, отдание чести и др.); жесты общности на массовых мероприятиях («круг», ритуал завершения дня, дела);

- *словесно-звуковые символы*: девизы, речевки, название, прозвища, музыкальные темы, сигналы, песни (гимн);

- *предметные символы*: знаки различия, памятные знаки, знаки поощрения (наградные ленты, значки, вымпелы, кубки, медали); знаки присвоения разрядов, классности; талисманы (предметы, приносящие удачу, демонстрирующие посвящение в общность

и пр.).

Добавляют еще одну группу символов – *действенные*, к которым относят ритуалы, обряды (С.Н. Смирнов).

Известны также *собирательные символы*, аккумулирующие в себе признаки всех перечисленных выше: *символы–личности* («барабанщик», «трубач», «Гаврош», «Мальчиш-Кибальчиш», «Орленок» *–* символы романтики борьбы, подвига, верности высшим идеалам, самопожертвования) и *символы–события* («Победа в Великой отечественной войне» *–* символ стойкости, мужества, героизма; «Полет Ю. Гагарина в космос» *–* символ победы, единства, возрождения и пр.).

*Ритуалы в детской общественной организации. Ритуалы* – точно и строго определенные в своей последовательности действия, ярко и положительно эмоционально окрашенные. Ритуалы принято подразделять на гражданские, бытовые, религиозные и воинские. В пионерской организации ритуалы представляли эмоционально-привлекательную систему регламентированных символических действий, выражающих преемственность пионерской организацией революционных, боевых и трудовых традиций советского народа (К.О. Карагезов).

Функции ритуалов в детской организации (В.Т. Кабуш):

*Информационно-познавательная* (ритуал как просвещение):обобщение знаний, обмен опытом, передача от поколения к поколению наиболее значимых идей, представлений, норм, отношений. Информация, передаваемая в форме ритуала, более доступна, усваивается легче благодаря образности. Это позволяет раскрыть характер деятельности детской организации и требования к ее членам.

*Общественно-преобразующая* (ритуал как деятельность): расширение нравственного опыта подростков-участников детских общественных организаций. В процессе ритуалов происходит закрепление норм поведения и практической деятельности. Участвуя в организации, подготовке и проведении ритуалов, отстаиваются убеждения, принципы, таким образом, обозначается верность организации. Выступая как средство формирования убеждений, в процессе соблюдения ритуалов, формируется собственное поведение.

*Эмоционально-психологическая* (ритуал как переживание): содействие слиянию убеждений с чувством. В процессе ритуала происходит не только осознание, но и переживание. Ожидание ритуала создает эмоционально-психологическую атмосферу, которая достигает кульминационной точки во время его проведения. На этом строится формирование чувства принадлежности к организации.

*Нормативная* (ритуал как норма поведения): нормы, вырабатываемые в процессе соблюдения ритуалов, облегчают подросткам поиски приемлемо-правильного поведения в конкретной ситуации, т.к. ритуал моделирует не просто отдельные действия, а стиль поведения, стереотипы поступков, которые в свою очередь оказывают на подростков регламентирующее воздействие. Благодаря этому облегчается процедура закрепления навыков и привычек поведения.

*Стимулирующая* (ритуал как побуждение к деятельности, переосмысление себя): актуализация самоопределения, формирования у подростков чувства принадлежности к детской организации.

Ритуалы и церемониалы, практикуемые в детских сообществах, жизненны и результативны, если отвечают следующим критериям (С.А. Шмаков):

- опираются на индивидуальный и социальный опыт участников;

- соответствуют половозрастным, национальным, культурным и особенностям детей;

- содержат драматургию, адекватную субкультурным привязанностям детей и подростков;

- сочетают простор для импровизации и разумные правила, не ущемляющие достоинства детей;

- содержат игровые начала, игровые сюжеты и роли, игровые аксессуары.

Ритуалы в детской организации могут быть *торжественными (*по поводу исторических или символических событий из жизни самой организации, общественной жизни страны): торжественные линейки, ритуалы, связанные с атрибутами организации (знамя, флаг, памятный знак и пр.), организация почетного караула, смотр, парад, ритуалы почета героям: возложение гирлянд, «Поверки героев», «Минута молчания», присвоение имени и др.

Ритуалы *повседневной жизни* насыщают деятельность организации эмоционально-игровой атмосферой. Они могут быть предельно функциональными, регулируя самые повторяющиеся (традиционные) действия, необходимые для стабильного функционирования организации: передача дежурства, начало или завершение дела, рабочая линейка. А могут представлять эмоциональный (романтический) фон повседневной жизни организации: «тайный знак» – ритуал приветствия для членов организации; передача «наказа» (обращение) от старших членов организации к младшим. (Много подобных ритуалов было создано за историю существования «Орленка»: ритуал исполнения песен – «орлятский круг»; ритуал встречи солнца и прощания с ним; ритуал расставания и т.д.).

*Ритуалы поощрения и стимулирования* призваны стимулировать поведение участников объединения, мотивировать их к достижениям, закреплять ценностное отношение: ритуал фотографирования с атрибутами организации, назначение в почетный караул, присвоение в зависимости от имен организации званий, благодарность перед всем коллективом награждения лучших, поздравление добившихся успеха в каком-либо деле, вручение отличительных знаков, занесение в «историю организации».

Использование ритуалов в детском общественном объединении должно учитывать следующее:

- чем более сложным и важным для коллектива организации является тот или иной этап, цикл жизнедеятельности, тем более значимой должна быть символическая проработка этого события, выражаемая в ритуальном оформлении;

- ритуализация подразумевает такие характеристики, как: стереотипность, наличие стандартов осуществления, регламентированность поведения, обязательность, эмоциональная насыщенность. Поэтому элементами ритуала становятся поэтическое слово, торжественная музыка, символические действия, драматизация (так, традиционный ритуал передачи знамени может содержать следующие элементы: передача знамени; клятва знаменосца; вручение атрибутов знаменной группе; памятка знаменной группе);

- важна форма ритуала: чем она выразительнее, тем сильнее воздействие ритуала на чувства и сознание участвующих. Г. Черный обращает внимание на то, что эстетика ритуала – всегда в четкости и неукоснительной строгости; здесь каждая деталь имеет символическую значимость;

- ритуалы должны сочетать простоту выполнения и повторяемость, становясь доступным и привлекательным образом целей жизнедеятельности организации;

- ритуалы детской общественной организации предполагают использование государственной символики — государственного герба, флага и гимна.

Для того чтобы символы и ритуалы выполняли свои функции, необходима специальная работа по их закреплению: «школа» ритуалов, знание истории своей организации, сохранение

преемственности между поколениями членов организации, использование самих символов, атрибутики и ритуалов в качестве поощрения, работа с лидерами (активом) организаций, формирование традиций.

3. Особенности организационной культуры «Российское движение школьников».

В организационной культуре «Российского движения школьников» должна получить свое выражение:

а) символика государственно-общественной идеологии, которая представлена в уставных документах «РДШ»;

б) региональные особенности функционирования детских общественных организаций, выраженные в традициях детского движения и формах функционирования детских общественных организаций в конкретном социуме;

в) особенности жизнедеятельности конкретной организации и отдельного человека-члена организации.

Становление РДШ предполагает гибкую, постоянно обновляющуюся и развивающуюся структуру поддержки инициатив обучающихся, с учетом сложившегося опыта и традиций воспитательной деятельности. Организационная структура первичного отделения строится с учетом и сохранением сложившихся традиций, уклада воспитательной деятельности образовательной организации, уровня деятельности общественной организации, органов ученического самоуправления, управляющего совета образовательной организации, уже созданных отношений с организациями-партнерами.

*Нормы, цели и задачи деятельности* определяются на основе Устава (содействие в совершенствовании государственной политики в области воспитания подрастающего поколения; содействие формированию личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей); конкретизируются на основе специфики региона, муниципального образования, образовательной организации; находят свое отражение в конкретных целях детского коллектива, конкретной личности.

*Ценностями* признаются базовые национальные ценности, самоценность личности, самореализация и саморазвитие, ценности долга, чести, труда, творчества и др.

*Символами,* значимыми для детской организации, являются:

визуальные символы (эмблемы, значки; тайные знаки; аппликации, нашивки и т.д.); экслибрисы на атрибутах организации; знаки различия по субординации самоуправления; головные уборы, форма; визуально-кинетические символы (жесты приветствия, прощания; символические жесты – салют, ритуал, отдание чести и др.); жесты общности на массовых мероприятиях («круг», ритуал завершения дня, дела); словесно-звуковые символы (клятвы, девизы, речевки, название, прозвища, музыкальные темы, сигналы, песни, гимн); предметные символы (знаки различия, памятные знаки, знаки поощрения – наградные ленты, значки, вымпелы, кубки, медали); знаки присвоения разрядов, классности; талисманы (предметы, приносящие удачу, демонстрирующие посвящение в общность и пр.). Общепризнано, что организации необходимы название, девиз и гимн, флаг (знамя, штандарт).

Символика РДШ уточняется в «Информационном письме об использовании символики Российского движения школьников» (от 19.05.2016 г.) и «Руководстве по использованию элементов фирменного стиля». Компоненты фирменного стиля: бланки документации; логотип, основная идея которого – пересекающиеся сферы, окрашенные в цвета триколора, пересечение выполнено в форме золотой пропорции, символизирующей гармоничное развитие качеств молодых людей и стремление к совершенству; имиджевая продукция (рюкзак, косынка, бейдж, бейсболка, шеврон и др.); гимн, отражающий ведущую идею РДШ.

Детская жизнь в организации может быть богата разнообразными *традициями:*

*традиции, связанные с делами и формами совместной деятельности*: поисковые экспедиции, праздники,социальные акции, трудовые десанты, слеты, создание информационного продукта, наиболее яркие ключевые дела и события организации;

*традиции, отражающие стиль отношений, характерный для жизнедеятельности организации*: коллективизм и товарищество, самодеятельность, игра, романтика, устремленность в будущее (краткие девизы, лозунги, законы, заповеди, летописи,создание музея организации и др.);

*традиции, поддерживающи еповседневный образ жизни организации*: коллективно-творческая деятельность, распределение поручений, традиция точного времени, поднятой руки, свободного микрофона и пр. (это своего рода «этикет» организации),

*традиции, закрепляющие символическую культуру организации:* ритуал посвящения, церемония начала общего сбора, отношение к символике, сленг, «талисманы», тайные знаки и др.

 Условно все традиции можно разделить на традициинормы и традиции-события (слеты, праздники, тематические смены, акции и т.д.).

*Документальное отражение истории организации* зафиксировано на сайте РДШ, в Уставе (28.03. 2016 г.), нормативных документах, локальных актах, летописях, музеях первичных организаций, фотоотчетах, газетах, видеоматериалах.

***Список литературы***

*Основная*

1. Кейс для методиста: пособие для начинающего специалиста в сфере методического сопровождения деятельности организаторов детских общественных объединений / И.С. Зарахович, А.Г. Кирпичник, Т.А. Ромм, Т.В. Трухачева; под общ. ред. А.Г, Кирпичника, Т.В. Трухачевой // Педагогический бюллетень. – 2016. – № 3. – 82 с.

2. Мудрик, А.В. Три культуры в школе – симфония или дисгармония / А.В. Мудрик // Социальная педагогика. – 2016. – № 1–2. – С. 28–31.

3. Основы социокинетики детства: пособие для тех, кто обучает взрослых организаторов детских общественных объединений и для тех, кто обеспечивает государственную поддержку

развития детского общественного движения / сост., ред. Т. В. Трухачева, А.Г. Кирпичник. – М., 2009. – 550 с.

*Дополнительная*

1. Воропаев, М.В. Антикризисное управление школой / М.В.Воропаев. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 128 с.

2. Кабуш, В.Т. Пионерские символы, ритуалы, традиции /В.Т. Кабуш. – Минск: Народная асвета, 1985. – 206 с.

3. Карагезов, К.О. Социально-педагогическое содержание и функции символики в воспитании / К.О. Карагезов. – Воронеж,1979. – 113 с.

4. Лутошкин, А.Н. Как вести за собой / А.Н. Лутошкин. – М.:Просвещение, 1986. – 206 с.

5. Мудрик, А.В. Социализация вчера и сегодня / А.В. Мудрик. – М., 2006.

6. Похлебкин, В.В. Словарь международной символики и эмблематики / В.В. Похлебкин. – М.: Центрполиграф, 2001. – 506 с.

7. Что есть скаутинг. Книга для скаутского лидера / авт.-сост. Л.А. Бондарь. – Женева, 1998. – 64 с.

8. Шмаков, С.А. Игры учащихся – феномен культуры / С.А.Шмаков. – М.: Новая школа, 1994. – 231 с.\_\_

1. Подготовка старших вожатых к работе в детско- юношеской организации: учеб.-метод. пособие / сост.Л. И. Тимонина. – Кострома: Изд-во Костром. гос. ун-та, 2017. – 133 с. [↑](#footnote-ref-1)