**Лекция 1.**

**Учет потребностей и возможностей учащихся в проектировании программы воспитания**

Одним их подходов для определения содержания программ воспитания могут быть результаты диагностики школьников. На примере проведенного диагностического исследования подростков и проблематизации полученных результатов, была разработана программа актуализирующая проблемно-ценностное общение подростков.Данная программа может быть как программой профильного отряда в лагере, так и дополнительной общеразвивающей программой.

Алгоритм диагностики и проектирования в данном случае возможен следующий:

***Шаг 1. Диагностика ценностных ориентаций школьников.***

Для диагностики ценностных ориентаций подростков нами были использованы следующие методики:

* тестирование по методике Григорьева Д. В. «Личностный рост»;
* анализ дискуссии с подростками на тему «Путь к профессиональному успеху»,
* сравнительный анализ «Семейных альбомов», созданных подростками

Результаты проведенного тестирования показали, что для 76 % учащихся в отношении семьи преобладает ситуативно-негативно отношение; 12% - ситуативно – позитивное отношение к семье, 12 % - устойчиво позитивное отношение к семье. Беседа с подростками показала, что отношение к семье у подростков, как правило, потребительское. Ему «должны» давать деньги на мелкие расходы и прощать шалости. Но если от родителей нужно что-то серьезное, подросток добьется этого любыми путями - лестью, ложью, послушанием. Сам он считает, что никому и ничем не обязан.

Результаты дискуссии показали, что подростки во главу угла ставят профессиональный успех, карьеру, обеспеченность. На вопрос же о том от чего они готовы отказаться ради достижения успеха, подавляющее большинство школьников ответили, что «семья и дети – это помеха в достижении целей и что они готовы отказаться от своей будущей семьи как минимум на 10-15 лет».

Для того чтобы выявить отношение подростков к семье, мы изучали «Семейные альбомы» и фиксировали: социальный статус семьи, количество детей в семье, семейные традиции, формы проведения досуга, история семьи и семейные истории, которые знают подростки. Помимо этого фиксировали еще и эмоциональную составляющую семейного портрета. Об этом мы судили по:

* цветовой гамме, используемой для презентации (теплая, холодная, броские цвета, нейтральные и т.д.);
* музыкальному оформлению (спокойная лирическая музыка, быстрые мотивы, сочетание нескольких видов музыкального сопровождения);
* фотоматериалам (в некоторых работах просто присутствовал рассказ о семье, но не представлены фотографии; связь поколений; фото активного время препровождения – катание на лыжах, сноуборде, сплав по реке и т.д; также просто фотографии дома в кругу семьи).

Анализируя «Семейные альбомы» мы выяснили, что, во-первых, разницы между ценностным отношением к семье мальчиков и девочек не обнаружено, процентное соотношение подростков по выделенным нами группам не связано с полом подростков. Во-вторых, нами выделено несколько моделей ценностного отношения подростков к родительской семье:

* «Презентационная модель» (такая модель нами обнаружена у 25 % подростков). Для данной модели характерно: преобладание потребительских мотивов отношения к родителям, подростки с гордостью демонстрируют фотографии и описывают места путешествий, куда их отправляли родителей, как правило, за границей. Рассказ о родителях у таких подростков сопровождается обязательным рассказом о том, какую должность занимают папа и мама, в чем они успешны. Практически отсутствуют в семейных альбомах представителей этой модели фотографии, сделанные дом, в кругу семьи, чаще всего – это демонстрация узнаваемых значимых мест, которые они посетили.
* «Объединяющая модель» (35 % подростков). Для данной модели характерно: семья это своего рода объединяющая структура, которая соединяет поколения, рассказ о всех членах семьи, включая собак и кошек, обилие фотографий, рассказывающих о совместной деятельности: в походе, на даче, на море и т.д. Много представлено фотографий не только родителей, но и старшего поколения – как правило, бабушек и дедушек.
* «Анонимная модель» (27%). Для данной модели характерно: краткий лаконичный рассказ о семье, отсутствие имен и фамилий, минимум или полное отсутствие фотографий. В целом данная модель демонстрирует нежелание подростка вообще рассказывать о своей семье.
* модель «СО СТОРОНЫ» (10,5%). Особенностью этой модели является то, что подросток рассказывает вроде бы о своей семье, но как бы со стороны, во всем рассказе о семье, самого подростка не присутствует.

Отдельно нами была выделена «Отрицающая модель» (2,5 % или один человек), который в своем семейном альбоме написал, что «родители у него не статусные» и «рассказывать о них нечего».

Таким образом, проведенная нами диагностика отношения подростков к родительской семье показала, что у подростков ситуативно-негативное отношение в родительской семье, это выявила методика Григорьева Д. В. «Личностный рост». Подростки не воспринимают семью как ценность, как что-то главное в жизни. Семья для них является спонсором их потребностей, а не окружением, которое может помочь в трудной ситуации. Из дискуссии с подростками на тему «Путь к профессиональному успеху» видно, что они считают, что «семья и дети – это помеха в достижении целей и что они готовы отказаться от своей будущей семьи как минимум на 10-15 лет».

Все вышесказанное вызывает необходимость проектирование программы внеурочной воспитательной деятельнсоти.

***ШАГ 2. Проектирование программы воспитательной деятельности на основании полученных результатов диагностики.***

На основании анализа полученных результатов исследования мы выделили педагогические условия, позволяющие активизировать семейные ценности подростков.

Выделяя первое условие, мы исходили из того, что необходимо актуализировать знания подростков о семье и семейных отношениях во внеурочной деятельности. В практической деятельности реализация данного условия представлена как деятельность педагогов по информированию подростков.

Второе педагогическое условие связано с осуществлением развития позитивного отношения подростка к семье как базовой ценности за счет эмоционального переживания подростков на индивидуальном и коллективном уровне. Этого можно добиться за счет привлечения во внеурочную деятельность позитивных примеров, в которых будет четко показаны отношения подростка и семьи.

Выделенное нами третье педагогическое условие заключается в том, что происходит переход к практическому действию в собственной семье через проблемно-ценностное обсуждение ситуаций социальной реальности.

Практическая реализация этих условий нашла свое отражение в идее использования искусства кинематографа в работе с подростками как формы проблемно-ценностного общения.

Искусство кинематографа является одной из наиболее доступных форм воздействия на эмоциональный, интеллектуальный, духовный мир подростка, способствует формированию мировоззренческие позиции человека. Средства киноискусства дают возможность продвинуть в подростковую и молодежную среду не только качественный, содержательный художественный продукт, способный заинтересовать своей проблематикой, но и содействует развитию критического мышления.

Проблемно-ценностное общение затрагивает не только эмоциональный мир ребенка, но и его восприятие жизни, её ценностей, смысла. Именно организация такого общения, на наш взгляд, способствует развитию самостоятельности и критичности мышления; активизирует творческие способности через «включение» в художественно-творческую деятельность; дают возможность эмоционального включения в обсуждаемые вопросы, позволяет обозначить и проявить свою позицию, свое отношение к обсуждаемой проблеме.

Выбор кино как педагогического инструмента оправдан тем фактом, что подростки, в семьях которых не занимаются воспитанием и контролем за свободным временем ребенка, часами смотрят телевизор или сидят у компьютера. Психологи сегодня говорят об «экранном мышлении», «клиповом сознании». Потеря интереса к чтению у многих подростков, в том числе из неблагополучных семей, ведет за собой ряд проблем, которые серьезно отражаются на успеваемости в школе. Поэтому просмотр хорошего кинофильма может параллельно стимулировать подростка к чтению, научить разбирать сюжетные линии, искать ответы на вопросы собственной жизни, вырабатывать вкус и умение различать полезное от вредного.

Просмотр фильмов в группе и совместное обсуждение позволяет решать множество задач:

* развитие психологической компетентности: знакомство с различными социальными типажами (типы темперамента, социальные роли и т.д.) и обучение взаимодействию с ними.
* развитие эмоциональной сферы. Обучение участников навыкам эмпатии, определения собственных чувств (рефлексии) и эмоциональных состояний партнера по общению (или киногероя).
* развитие навыков решения проблем. Работа с фильмом позволяет увидеть, что существует большое количество способов решения какой-либо проблемы, расширить поведенческий репертуар участников группы.
* снятие стресса. Фильм и его анализ позволяет снять эмоциональное напряжение, а также обучает навыкам релаксации и спонтанности в поведении.

*Основные идеи программы***:**

* художественное творчество способствует реализации потребности подростка в самовыражении;
* умение критически осмысливать увиденное, анализировать с позиций законности и ответственности за совершенные проступки, дает возможность подростку найти выход из собственных трудных жизненных ситуаций;
* коллективность действия по созданию и проигрыванию жизненных ситуаций развивают коммуникативные умения, эмпатию и критическое мышление;
* просмотр художественно ценного продукта способствует формированию вкуса и ценностного отношения к жизни.

*Основные формы работы:*

* просмотры и обсуждения фильмов;
* дискуссии по проблемам;
* проигрывание актуальных жизненных ситуаций в форме театра импровизаций;
* обучение видеосъемке и монтажу и снятие собственных видеофильмов.

*Активные формы работы с подростками*

1. Просмотр и обсуждение фильмов (остросоциальных, главными героями которых являются подростки, попавшие в трудную ситуацию) дадут возможность увидеть подростку свое поведение со стороны. Диалоговая форма общения, дискуссия помогут ребенку сформулировать свою собственную позицию на увиденную ситуацию.

2. Проигрывание ситуаций, в которые попадают герои фильма, обсуждение причин асоциального поведения и проигрывание нескольких вариантов позитивного выхода из трудных жизненных ситуаций, являются основой для профилактики асоциального поведения. Параллельно подросток учится понимать, какую ответственность он понесет за свой проступок.

Метод «Театральных импровизаций***»,*** будет способствовать развитию коммуникативных умений, под которыми мы понимаем «спонтанное общение», т.е. умение легко вступать во взаимодействие и «эффективное общение», показателем которого является «умение достоверно принимать и передавать информацию и взаимодействовать в диалоге». Также при проигрывание ситуаций мы формируем уверенность в себе. Немаловажным является и формирование способность к эмпатии показателями которого является «умение понимать отношения другого к себе» и «умение понимать эмоциональное состояния другого». В процессе проигрывания ситуаций, в которые попадают герои фильма подросток научится критически осмысливать свое поведение.

***Шаг 3. Оформление проектировочной идеи в программу воспитательной деятельности.***

КИНОКЛУБ «ПО ПЯТНИЦАМ»

**Направление деятельности:** проблемно-ценностное общение

**Сроки реализации**: 1 раз в неделю в течение учебного года

**Возраст учащихся:** 8-10 класс

**Пояснительная записка.**

**Актуальность программы.**  Искусство кинематографа является одной из наиболее доступных форм воздействия на эмоциональный, интеллектуальный, духовный мир подростка, способствует формированию мировоззренческие позиции человека. Средства киноискусства дают возможность продвинуть в подростковую и молодежную среду не только качественный, содержательный художественный продукт, способный заинтересовать своей проблематикой, но и содействует развитию критического мышления.

Проблемно-ценностное общение затрагивает не только эмоциональный мир ребенка, но и его восприятие жизни, её ценностей, смысла. Именно организация такого общения, на наш взгляд, способствует развитию самостоятельности и критичности мышления; активизирует творческие способности через «включение» в художественно-творческую деятельность; дают возможность эмоционального включения в обсуждаемые вопросы, позволяет обозначить и проявить свою позицию, свое отношение к обсуждаемой проблеме.

Выбор кино как педагогического инструмента оправдан тем фактом, что подростки, в семьях которых не занимаются воспитанием и контролем за свободным временем ребенка, часами смотрят телевизор или сидят у компьютера. Психологи сегодня говорят об «экранном мышлении», «клиповом сознании». Потеря интереса к чтению у многих подростков, в том числе из неблагополучных семей, ведет за собой ряд проблем, которые серьезно отражаются на успеваемости в школе. Поэтому просмотр хорошего кинофильма может параллельно стимулировать подростка к чтению, научить разбирать сюжетные линии, искать ответы на вопросы собственной жизни, вырабатывать вкус и умение различать полезное от вредного.

Проигрывание ситуаций из сюжетной линии фильма поможет подросткам находить выход из трудных, порой неразрешимых проблем. Метод «театральной импровизации» даст возможность подросткам понять, что каждый асоциальный поступок влечет за собой череду проблем с которыми сталкиваются также и окружающие их люди. Создание творческого продукта (фильма или док. спектакля), активного включения подростка в художественную деятельность, принесет подростку удовлетворение, что, несомненно, будет способствовать становлению его личности как творческого субъекта.

*Цель программы:* **с**оздание условий для формирования ценностного отношения подростков к родительской семье

*Примерный список фильмов для просмотра в киноклубе «По пятницам»:*

1. Большая рыба, США , 2003
2. Матильда, США, 1996
3. Меня это не касается, Россия, 2013
4. Праздник непослушания, СССР, 1977
5. Невидимые дети, Италия, 2005
6. Чуча, Россия, 1997

Вместе с подростками в заседании киноклуба примут участие педагоги и родители.

*Основные идеи программы***:**

* художественное творчество способствует реализации потребности подростка в самовыражении;
* умение критически осмысливать увиденное, анализировать с позиций законности и ответственности за совершенные проступки, дает возможность подростку найти выход из собственных трудных жизненных ситуаций;
* коллективность действия по созданию и проигрыванию жизненных ситуаций развивают коммуникативные умения, эмпатию и критическое мышление;
* просмотр художественно ценного продукта способствует формированию вкуса и ценностного отношения к жизни.

*Основные формы работы:*

* просмотры и обсуждения фильмов;
* дискуссии по проблемам;
* проигрывание актуальных жизненных ситуаций в форме театра импровизаций;
* обучение видеосъемке и монтажу и снятие собственных видеофильмов.

*Активные формы работы с подростками*

1.Просмотр и обсуждение фильмов (остросоциальных, главными героями которых являются подростки, попавшие в трудную ситуацию) дадут возможность увидеть подростку свое поведение со стороны. Диалоговая форма общения, дискуссия помогут ребенку сформулировать свою собственную позицию на увиденную ситуацию.

2.Проигрывание ситуаций, в которые попадают герои фильма, обсуждение причин асоциального поведения и проигрывание нескольких вариантов позитивного выхода из трудных жизненных ситуаций, являются основой для профилактики асоциального поведения. Параллельно подросток учится понимать, какую ответственность он понесет за свой проступок.

Метод «Театральных импровизаций***»,*** будет способствовать развитию коммуникативных умений, под которыми мы понимаем «спонтанное общение», т.е. умение легко вступать во взаимодействие и «эффективное общение», показателем которого является «умение достоверно принимать и передавать информацию и взаимодействовать в диалоге». Также при проигрывание ситуаций мы формируем уверенность в себе. Немаловажным является и формирование способность к эмпатии показателями которого является «умение понимать отношения другого к себе» и «умение понимать эмоциональное состояния другого». В процессе проигрывания ситуаций, в которые попадают герои фильма подросток научится критически осмысливать свое поведение.

*Фильмы и вопросы для их обсуждения:*

БОЛЬШАЯ РЫБА **(**США, 2003, режиссёр: Тим Бёртон)

*Краткое содержание фильма.* Однажды Эд Блум из Алабамы решил поймать гигантскую рыбу, по слухам, обитающую в реке. А поскольку рыба была уникальная, то и наживка для нее была не простой – золотое кольцо… Так начинались любимые байки вечного выдумщика и фантазера Эда, которые он рассказывал сыну Уиллу. Но вот Уилл вырос, перестал верить в сказки и понял: несколько неправдоподобных историй – единственное, что он вообще знает о загадочной молодости отца! Блум-старший уже стар и болен, пришло время оставить россказни-прибаутки и поговорить с ним на чистоту, но что если…Эд всегда говорил правду?!

*Вопросы для обсуждения:*

− Меняется ли с возрастом отношение ребенка к своим родителям? Если да, то как именно?

− В случае конфликта с родителями кто первый идет на примирение?

− Часто ли вы ставите себя на место родителей при сложной семейной ситуации?

− Какой вы видите свою будущую семью?

МАТИЛЬДА **(**США, 1996, режиссер Дэнни ДеВито. В главных ролях: Мара Уилсон, Дэнни ДеВито, Реа Перлман, Эмбет Дэвидц, Пэм Феррис, Трэйси Уолтер, Брайан Левинсон; 98 мин. Экранизация книги Роальда Даля)

*Краткое содержание фильма.* Матильда – очень необычная девочка. Она умеет умножать в голове огромные цифры, двигать взглядом предметы, и делать еще много чего сверхъестественного. Но ее родители равнодушны к ней: их не только не поражают способности Матильды, им даже не интересно, как живет их дочь. С самого рождения Матильда очень отличалась от своих родителей – жуликоватого папы, торгующего подержанными автомобилями, и мамы, интересующейся только телевизором и своей внешностью, – высочайшим уровнем интеллекта и добротой. Читать девочка научилась очень рано, и вскоре в доме не осталось ни одной непрочитанной книги, хотя папа считал, что книги ей вполне мог бы заменить телевизор. "Зачем тебе читать – телевизор в доме есть", – сказал ей папа, когда она попросила у него книгу. Ребенок – существо разумное, он хорошо знает потребности, трудности и помехи своей жизни. Девочка растет и учится всему сама, читая в 6 лет книги Чарльза Диккенса, Джейн Остин, Джорджа Оруэлла, сонеты Шекспира. Она перечитала много интересной литературы, став завсегдатаем в местной библиотеке до того, как родители, наконец, решили отправить ее в школу. В школе у Матильды появились уже совсем невероятные способности: она открыла в себе дар перемещать предметы и людей, если ее или кого-нибудь обижали. А главной обидчицей была злая директриса школы Мисс Транчбул. Сначала Матильда пытается перевоспитать родителей, позже –злобную директрису школы Мисс Транчбул, и ей это удается.

Этот фильм о том, что ребенок нуждается в уважении и внимании; но взрослые часто заняты лишь собственными проблемами, не замечая даже собственных детей.

*Вопросы для обсуждения*:

− Прокомментируйте фразу мистера Вормувда: «Ты - маленькая, я - взрослый, ты - глупая, я - умный, ты - не права, я - прав».

− Чем, по вашему мнению, отличается ребенок от взрослого?

− Обсудите с детьми, как в одной и той же семье, при одном и том же воспитании могли вырасти такие разные дети?

МЕНЯ ЭТО НЕ КАСАЕТСЯ(Россия,Новосибирск, 2013, режиссер Александр Новопашин)

*Краткое содержание фильма.*Сюжет картины повествует о молодых жителях одного из крупных российских городов, судьбы которых разрушены наркотиками, а также о людях, далеких от наркомании, достаточно преуспевших в жизни гражданах, для которых вполне приемлем принцип «Меня это не касается». Однако судьбе ничего не стоит доказать, насколько иллюзорен подобный стереотип. Когда в казавшийся прочным и надежным мир вторгается беда, откуда не ждали, все вокруг рушится, подобно карточному домику. В фильме затрагивается проблема выбора ценностей.

*Вопросы для обсуждения:*

* Какие отношения между героиней и ее родителями?
* Какие ценности (-ть) выбирает героиня?
* Почему, на ваш взгляд, она стала употреблять наркотики?
* Меняется ли с возрастом отношение ребенка к родителям? Если да, то как именно?
* Можно ли считать, что отец придерживается позиции «Меня это не касается»? Почему?
* Должны ли родители знать, как проводят время их дети?
* При ссоре с родителями, ставите ли вы себя на их место? И кто первый должен пойти на примирение?

ПРАЗДНИК НЕПОСЛУШАНИЯ **(**СССР, 1977 г., режиссер Юлиан Калишер, композитор Алексей Рыбников, по одноименной пьесе С.Михалкова, 48 мин.)

*Краткое содержание мультфильма.* «Праздник Непослушания» – музыкальная сказка для взрослых и детей. Это добрая, веселая история, рассказывающая о взаимоотношениях непослушных детей и их родителей. Но в то же время в ней – важные мысли о воспитании, она учит правильно оценивать добро и зло, различать плохое и хорошее, учит любви и ответственности. Ее понимание легко и доступно всем возрастам – от самых маленьких до самых взрослых.

Этого никогда не было, хотя могло бы и быть, но если бы это на самом деле было, то... Однажды все взрослые, измученные непослушными детьми, покинули город и оставили детей одних. Делай, что захочешь – никаких запретов. Сначала дети восприняли это как праздник: можно делать все, что хочешь: не нужно ходить в школу, можно рисовать где угодно, есть одни сладости. Но праздник длился недолго, и вскоре дети почувствовали, как им плохо без родительской заботы и любви. И тогда они послали родителям воздушного змея с просьбой простить их, написав мудрые слова: «Мамы! Папы! Нам без вас – Все равно, что вам без нас!». Пережив праздник непослушания, город зажил нормальной жизнью…

«А вся история началась с того, что один маленький мальчик шел, вернее, он не шел, а его тянули и тащили за руку, а он упирался, топал ногами, падал на коленки, рыдал в три ручья и вопил не своим голосом:

– Хочу еще мороженого!

– Больше не куплю! – спокойным голосом повторяла его мама, крепко держа Малыша за руку.

– Больше не куплю! А Малыш продолжал вопить на всю улицу:

– Хочу еще! Хочу еще!

Так они дошли до своего дома, поднялись на верхний этаж и вошли в квартиру. Здесь мама провела Малыша в маленькую комнату, поставила носом в угол и строго сказала:

– Будешь так стоять, пока я тебя не прощу!

– А что мне делать? – спросил Малыш, перестав реветь.

– Думать!

– А о чем?

– О том, что ты – ужасный ребенок! – ответила мама и вышла из комнаты, заперев дверь на ключ.

Ужасный ребенок стал думать. Сначала он подумал о том, что шоколадное мороженое вкуснее фруктового, а потом он подумал и решил, что если сначала съесть фруктовое и сразу заесть его шоколадным, то во рту останется вкус шоколада, а в животе будут две порции мороженого... Собственно говоря, как раз из-за этого между ним и мамой разыгралась на улице такая безобразная сцена. Он понял, что сцена была безобразной, потому что сквозь слезы видел, как оборачивались прохожие, глядели им вслед, качали головами и тоже говорили:

– Какой ужасный ребенок!..

И еще Малыш стал думать о том, как плохо быть маленьким и что надо обязательно постараться как можно скорее вырасти и стать большим, потому что большим все можно, а маленьким ничего нельзя».

*Вопросы для обсуждения:*

− Нужны ли запреты для детей? Если нужны, то какие?

− Что такое правила поведения? Назовите некоторые?

− Какие правила были нарушены во время праздника непослушания?

− Что случилось в результате нарушения запретов и правил?

− За что отвечают родители?

− Что поняли дети, пережив праздник непослушания?

− Что поняли взрослые, взрослые, пережив праздник непослушания?

НЕВИДИМЫЕ ДЕТИ **(**Франция, Италия, 2005, режиссеры Джон Вy, Спайк Ли, Эмир Кустурица, Ридли и Джордан Скотт, Стефано Венерузо, Мехди Шариф, Катя Лунд. В ролях: Франсиско Анэуэйк, Мария Грациа и др.

116 мин.)

Семь режиссеров с мировым именем. Семь короткометражных фильмов. Одна общая тема. Дети – цветы жизни. Им больше всего необходимы наши поддержка, внимание и забота. Но жизнь – штука жестокая. И порой на детскую долю выпадает ноша, непосильная для этих маленьких созданий. Семь режиссеров сняли каждый по фильму, в центре сюжета которых бедственное положение детей в различных странах мира. Эмир Кустурица, кинорежиссер: «Дети в этом фильме – общий знаменатель. Они являются связующим звеном между всеми частями картины. Все люди разные, все режиссеры снимают по-своему. Но фильм стал единым целым – очень поэтичным, трогательным и забавным рассказом о жизни детей, которых не замечают взрослые».

Предлагаем примеры анализа новелл из фильма «Невидимые дети».

*Краткое содержание фильма.*Тема – дети и война. Действие фильма происходит в одной из африканских стран, где революции и перевороты стали обыденным делом. В центре повествования – подросток по имени Танза. Он участник одной из небольших вооруженных группировок, состоящих из таких же, как он подростков, которые втянуты в некий непрекращающийся территориальный конфликт в Африке, суть которого ни они сами, ни, взрослые его участники, не понимают до конца. Танза не хочет носить оружие и убивать! Он хочет жизнь нормальной детской жизнью: развлекаться с ровесниками; играть в «войнушку», а не войну, учиться и получать образование…

Отряд из пяти мальчишек пришёл взорвать два самых больших дома во вражеской деревне. Один из них – школу – поручили Танзе. Он проник туда ночью. Он знает, что это за дом. Танза написал правильные ответы на вопросы домашнего задания, оставленные на школьной доске. Мы видим, что засыпая с улыбкой на лице он, опустил голову на заряд. В фильме не показано, происходит ли взрыв, но знаем, что взрыв произошел в душе этого подростка, который остановил свое детство. Так уж устроен наш мир, что ребенок не выбирает, где и когда ему родиться, и не всякому удается вытянуть счастливый билет. Поэтому когда смотришь такое кино, начинаешь понемногу ценить то, что у тебя есть…

*Вопросы для дискуссии:*

− Поделитесь своим впечатлением о фильме?

− Что вы переживали во время просмотра фильма?

− Что вы чувствуете сейчас?

− О чем этот фильм?

− Как можно назвать героев фильма?

− Чего лишены герои фильма?

− Какой эпизод фильма демонстрирует, что Танза прежде всего ребенок?

− Какой эпизод из фильма произвел самое сильное впечатление? Прокомментируйте его.

ЧУЧА **(**Россия, 1997, режиссер, сценарист Г. Бардин, 25 мин.)

*Краткое содержание мультфильма.* Мультфильм об одиноком мальчике, который смастерил из старых, ненужных вещей очень нужную ему няню – Чучу. И как всегда бывает в сказках,Чуча ожила и стала для мальчика настоящим другом. Вместе им предстоит преодолеть много испытаний и обязательно выйти из них победителями.

*Вопросы для обсуждения:*

− Какие чувства вызвал у вас мультфильм?

− Как вы считаете, о чем этот мультфильм?

− Что вам больше всего запомнилось? Что показалось важным и значимым?

− Что происходит с мальчиком на празднике? Какие чувства испытывает при этом герой?

− Что вы можете сказать о взаимоотношениях мальчика с родителями, с другими взрослыми?

− Случалось ли вам переживать что-то подобное в своей жизни?

− Как складывались ваши отношения с родителями?

− Как вы поняли эпизод, где Чуча превращает родителей в детей? Зачем она это делает? Что при этом чувствуют герои?

− Как вы относитесь к родителям мальчика?

− Как вы думаете, зачем Чуча оставила фото родителей на столе?

− Что помогло мальчику справиться с потерей?

− Как Чуча заботится о мальчике?

− Могут ли другие люди заменить ребенку родителей?

*Предполагаемые результаты реализации программы*

1. *Подросток сможет приобрести следующие социально значимые знания:* анализ с последующим высказыванием своей точки зрения, что такое ценности, ценностное отношение, взаимоотношения родителей и детей,
2. *У подростка могут быть развиты следующие социально значимые отношения:* ценностные отношения к родительской семье
3. *Подростко сможет приобрести опыт следующих социально значимых действий:* взаимоотношения с родителями, построение этих взаимоотношений с семьей

*Основные критерии эффективности программы:*

* увеличение числа участников «Киноклуба»;
* привлечение родителей к семейному посещению киноклуба;
* выпуск сборника «По пятницам», в который войдут отзывы подростков о фильмах, методические рекомендации по проведению занятий по методике театральной импровизации;

***Шаг 4. Реализация программы воспитания***