**Лекция № 1 Сфера детского отдыха: критерии педагогической безопасности.**

Основные вопросы:

а) детский оздоровительный лагерь как открытое культурно-образовательное пространство;

б) педагогические риски в сфере детского отдыха.

**Детский оздоровительный лагерь как открытое культурно-образовательное пространство**

Особое место в рассмотрении проблемы педагогической организации детского отдыха и досуга занимает теория социального воспитания. А. В. Мудрик определяет социальное воспитание как взращивание человека в процессе планомерного создания условий для позитивных развития и духовно-ценностной ориентации.

Особенности детского отдыха и досуга выражаются в следующем:

1) внутренняя природа досуга проявляется в свободной деятельности, ценность которой заключена не в ее результате, а в самом процессе; иными словами, досуговая деятельность детей и молодежи есть творческое самоосуществление, актуализация генетически запрограммированных задатков, а также сформированных в процессе социальной деятельности способностей;

2) досуг есть творческая деятельность, реализуя которую ребенок «преобразует мир». Творческие процессы во всей своей силе обнаруживаются в игре, в узнавании окружающего мира, присвоении детьми самых разнообразных социальных амплуа и т. д. Через механизм эмоционального восприятия и переживания дети, подростки, юноши максимально активно усваивают элементы творческой деятельности, которые закрепляются в их сознании и поведении и налагают отпечаток на настоящую и всю последующую жизнь;

3) досуг – это зона активного общения, удовлетворения потребностей детей и юношества в разнообразных контактах, благоприятная сфера для осознания себя, своих качеств, достоинств и недостатков в сравнении с другими людьми;

4) еще одна особенность детско-юношеского досуга – открытость для положительного влияния и воздействия на детей, подростков и юношей самых различных социальных институтов воспитания, что позволяет с максимальной эффективностью воздействовать на их нравственный облик и мировоззрение.

Таким образом, структура досуга детей может быть представлена следующим образом:

* отдых, служащий для восстановления жизненных сил;
* развлечения, выполняющие роль психической разгрузки;
* просвещение, служащее средством развития разума, воображения, физических и нравственных чувств, открывающих путь к ценностям культуры;
* творчество, отличающееся глубиной и универсальностью потребностей человека; созерцание природы; праздники, связывающие прошлое и настоящее и пр.

Рассматривая детский досуг как особое пространство социального воспитания, можно предположить, что он предъявляет особые требования к педагогу, осуществляющему профессиональную деятельность в данной сфере. Однако в педагогической организации детского досуга имеются серьезные недостатки, обусловленные трудностями переходного периода и другими социально-педагогическими проблемами. По мнению А. В. Мудрика, необходима серьезная перестройка всей общественной системы воспитательных влияний в сфере детского досуга. Ученый предостерегает от волюнтаристского понимания этой проблемы в современной педагогике: «Все или ничего – или сразу «высокий досуг», или никакого. И это вместо того, чтобы ухватиться за примитивные развлечения, понемногу сделать их цивилизованнее, а затем вести ребят дальше, к более разумным и высоким формам досуга».

В целом, применительно к условиям досуга воспитание можно определить как целенаправленное стимулирование позитивных сущностных сил личности в процессе совместной деятельности и педагогически целесообразного взаимодействия субъектов воспитания. В таком определении в значительной мере отражены идеи гуманистической психологии К. Роджерса, А. Маслоу, Т. Олпорта и других ученых, рассматривавших воспитание как процесс создания условий для самореализации и самоактуализации личности.

Произведенный анализ сущности и содержания детского досуга позволяет определить три его уровня как педагогического феномена и зафиксировать его своеобразие в социально-воспитательном пространстве.

*Первый уровень* организации детского досуга выделяет самостоятельный статус сферы свободного времени, как пространства социального воспитания подрастающего поколения. Он позволяет использовать не только возможности педагогической системы общества, т. е. системы образования, но также и семьи, культуры, спорта, молодежных организаций, масс-медиа, шоу-бизнеса.

*Второй уровень* организации детского досуга определяется как элемент социально-педагогической системы в виде совокупности государственных, общественных, частных и иных социальных институтов, призванных обеспечить необходимый и достаточный уровень социально-одобряемых и социально-полезных видов детского досуга, деятельность которых отвечает интересам общества и закреплена в соответствующих нормативно-правовых актах.

*Третий уровень* организации детского досуга – профессиональная деятельность педагога, которая целенаправленно обеспечивает формирование культурно-досуговой компетентности личности, включающей в себя осознанный выбор путей и способов использования свободного времени, которые способны культурно и духовно обогатить личность.

**Педагогические риски в сфере детского отдыха**

Рефлексивно-аналитический компонент готовности к педагогической анимации связан со способностью педагога соотносить искомый и полученный результаты деятельности и противостоять профессиональным рискам в сфере детского отдыха. Такая способность предполагает наличие осознания себя высоконравстенной творческой личностью, умения прогнозировать несколько вариантов досуговых взаимодействий на основе оценки достигнутых результатов. Профессиональная рефлексия требует также соотнесения своих творческих возможностей с задачами конкретных условий досугового взаимодействия. Очень важно уметь отказаться от идеи, если нет желаемых с педагогической точки зрения результатов, а также дать оценку своему эмоциональному самочувствию, определить насколько это мешает или помогает осуществлению конкретного вида профессионально-педагогической аниматорской деятельности.

Оценка творческого самочувствия как составляющая характеристика рефлексивного компонента профессиональной готовности педагога-аниматора формируется на базе его интеллектуально-эмоциональной воспитанности. В интеллектуально-эмоциональной воспитанности личности педагога-аниматора в органическом единстве выступают эмоциональное восприятие ситуации, чувства, идеалы и волевая активность. Известно, что чувства и сознание человека есть не только его субъективная характеристика, но и его чувственная практическая деятельность. Чем богаче эмоционально педагог, чем напряженнее его духовная жизнь, тем больше оттенков различных чувств проявляется в конкретных ситуациях профессиональной деятельности. Поскольку педагогическая анимация как профессиональная деятельность педагога, опирается на преобладающее эмоциональное восприятие окружающего мира и соответствующую активность в нем (досуг как сфера преобладания эмоционально положительных состояний), то от уровня осознания и грамотного проявления им собственных положительных эмоций (удивление, радость, интерес) зависит успех досуговых взаимодействий.

В последних исследованиях, посвященных развитию эмоциональной культуры человека рассматриваемый феномен определяется как «эмоциональный интеллект» (Дж. Мейер, П. Сэловей). Выступая подвидом социального или межличностного интеллекта (Х. Гарднер), эмоциональный интеллект представляет собой устойчивую ментальную способность, качество личности, которая характеризуется осознанной регуляцией эмоций; пониманием (осмыслением) собственных и чужих эмоций; ассимиляции эмоций в мышлении; различению и выражению эмоций. Соотнесение своих профессиональных возможностей и условий педагогической анимации как деятельности, обеспечивающей «одухотворение» досуга личности возможно только в процессе самоанализа процесса и результатов досуговых взаимодействий. В процессе такого самоанализа происходит сознательный выбор педагогом-аниматором собственной социальной и моральной позиции. Основой такой позиции служит внутреннее убеждение о созидательной роли досуга, о неприемлемости выбора видов взаимодействий, которые могут быть экономически выгодными и эмоционально притягательными (организация коммерческих развлечений, поддержка аддиктивных форм проведения свободного времени и пр.), но противоречат основному принципу социокультурной анимации («от расслабления через развлечение к развитию личности»). Выполнение этого принципа как профессиональной нормы невозможно без осознания ее содержания, т. е. ценностная система педагога-аниматора как совокупность сформированных субъективных представлений о досуге становится стержнем его морального сознания, ориентирующего его в профессии. Таким образом, высоконравственные знания-ценности досуга являются эталоном и образцом, на соотнесении с которым строится профессиональное поведение и деятельность социального педагога-аниматора и осуществляется их оценка, т. е. формируются профессиональные убеждения. Большинство исследователей проблемы убеждений (М. Н. Аникеева, Л. М. Архангельский, Н. К. Гончаров, А. Н. Леонтьев, Н. Г. Огурцова, Ю. М. Смоленцев, В. М. Соколов, Ю. П. Сокольников, И. Ф. Харламов и др.) считают, что этот феномен отражает знания человека о явлениях внешнего мира; субъективную оценку этих знаний и их истинности; меру уверенности в справедливость своей оценки. Другими словами, убеждение – это то, что человек серьезно обдумал, и то, что он готов отстаивать в любых условиях. Убеждения формируют осознанные установки личности.

Состав и содержание профессиональных убеждений педагога-аниматора включают в себя убеждения в социально развивающей роли досуга; убеждения в том, что право на отдых и развлечения, соответствующие возрасту, являются неотъемлемым правом ребенка; убеждения в самоценности досуга как сферы социального воспитания; глубокое осознание нравственного смысла педагогической анимации, признание своей ответственности за реализацию ее целей и задач.