**Лекция № 3 Требование к личности вожатого (педагога-организатора детского отдыха).**

Основные вопросы:

а) характеристика профессионально-педагогической деятельности вожатого;

б) сущность и структура профессиональной готовности вожатого;

в) содержание специальных профессиональных компетенций, соответствующих профессиональной деятельности педагога-организатора детского отдыха.

**Характеристика профессионально-педагогической деятельности вожатого**

Организация детского досуга как особый вид профессиональной деятельности педагога представляет собой сложное многофункциональное явление, соединяющее в себе операционный и личностный аспекты. Формирование готовности педагогов к данному виду профессиональной деятельности имеет свои специфические особенности, обусловленные характером самой деятельности и требованиями к личности, ее осуществляющей.

Начиная с 70-х годов XX века в процессе формирования новой парадигмы образования наряду с категорией «готовность» активно разрабатывается понятие «компетентность», которое, будучи логически связанным с первым, по мнению многих ученых в значительно большей степени отражает специфику профессионально-личностного становления и развития современного человека.

Как показал обзор словарных источников, толкование термина «компетентность» в различных изданиях серьезно не различается и в целом определяется как осведомлённость, обладанием знаниями о чём-либо соответственно «компетентный» означает знающий, сведущий в определённой деятельности, имеющий право по своим желаниям или полномочиям делать, решать что-либо, судить о чём-либо.

Мировая образовательная практика использует понятие компетентности как центральное, в определенном смысле «узловое» понятие, поскольку оно объединяет в себе несколько составляющих. Во-первых, в нем присутствуют интеллектуальный и практический компоненты образования; во-вторых, в этом понятии отражена новая идеология содержания образования, которое формируется «от результата»; в-третьих, понятие компетентности обладает интегративной функцией, так как она включает в себя ряд однородных и близкородственных умений и знаний, которые относятся к различным сферам культуры и деятельности (правовой, информационной и проч.). В целом, компетентность понимается как способность (умение) действовать на основе полученных знаний.

Дальнейший анализ содержательной стороны понятия потребовал прояснения различий с другим родственным термином – «компетенция». Понятие «компетенция» (от лат. «compete» – добиваюсь, соответствую, подхожу) определяется в словарях как круг полномочий, предоставленный законом, уставом или иным нормативным актом должностному лицу; знания и опыт в той или иной области. Соответственно «компетентный» означает обладающий знаниями, опытом, полномочиями, основанными на осведомленности, способностях, опыте, авторитете. Другими словами, компетентность есть актуальное проявление компетенции.

В структуру компетенций помимо деятельностных (процедурных) знаний, умений и навыков исследователи включают мотивационную и эмоционально-волевую составляющие, так как их реализация происходит в процессе выполнения разнообразных видов деятельности по решению теоретических и практических задач. Важным компонентом структуры компетенций является опыт, позволяющий интегрировать в единое целое усвоенные человеком отдельные действия, способы и приемы решения задач.

Профессионализм педагога-организатора безопасного детского отдыха заключается в синтезе теоретических профессиональных знаний, практических умений и навыков в совокупности с талантом, способностями и качествами личности специалиста. Соответственно, формирование готовности педагога к деятельности в сфере досуга связано, с одной стороны, с освоением им теоретических знаний, овладением умениями и навыками организации различных видов досуговых взаимодействий, а с другой – с развитием профессиональных способностей и качеств личности профессионала.

**Сущность и структура профессиональной готовности вожатого**

Формирование профессиональной готовности педагога-организатора-детского отдыха (вожатого) в процессе его профессиональной подготовки направлено, с одной стороны, на создание базиса для эффективной практической работы в сфере детско-юношеского досуга на протяжении определенного промежутка времени, с другой стороны, предусматривает развитие мотивации специалиста, профессиональных способностей и постепенное приведение в соответствие профессионально-личностных качеств требованиям безопасного детского отдыха.

Мотивационно-ценностный компонент готовности представляет собой центральную объединяющую конструкцию, которая включает в себя основные свойства психики и личностные качества бакалавра-педагога как организатора досуга. В процессе профессиональной подготовки он выполняет регулятивную функцию, поскольку побуждает реально совершаемую образовательно-профессиональную активность, направлен на обобщенные и более конкретные жизненные цели, ради которых будущий педагог действует. В основе такого понимания точка зрения К. Обуховского, который определяет мотив в виде вербализации целей и построения программы, позволяющей человеку начать определенную деятельность. В рамках отношения «индивид – среда» мотив представляет собой желаемое целевое состояние, а целенаправленность действий – мотивацию. Педагогическая анимация является полимотивированной, так как соотносится с большим количеством разнообразных мотивов, которые отражают разные уровни направленности педагога и представлены в относительно устойчивой мотивационной сфере его личности. В структуре готовности мотивация представляет собой решающее звено. По мнению В. А. Сластенина, «Вне мотива и тесно с ним связанного смысла невозможна ни одна деятельность, не реализуемы никакие, даже самые усвоенные знания и предельно сформированные умения».

Восприимчивость педагога к взаимодействию с детьми в особых условиях свободного времяпрепровождения является проблемой формирования его мотивационной готовности и занимает одну из центральных позиций в подготовке педагога-аниматора. Мотивация, адекватная целям педагогически организованного досугового взаимодействия, должна обеспечивать наиболее полное осуществление профессиональной деятельности и самораскрытие личности педагога.

Побуждения и мотивы деятельности педагога как организатора досуговой деятельности воспитанников обусловлены: осознанием общественной значимости и полезности труда, направленного на развитие культуры своих воспитанников; стремлением создавать приемлемые условия для их активности в сфере свободного времени; состоянием удовлетворенности и радостью успеха, в оценках окружающих; личностными особенностями и профессиональными способностями. Мотивация педагога-аниматора связана с его желанием быть с детьми, быть лидером, вести их за собой в творческом процессе досугового взаимодействия, вдохновлять, побуждать к активности, раскрывать их культурно-творческие возможности.

В целом, профессиональная мотивация педагога-организатора безопасного детского отдыха имеет три составляющие:

• гуманистическая направленность личности как эмоционально-ценностное отношение к ребенку и другим людям вообще;

• профессионально-педагогическая направленность как положительное отношение к профессии и развитию профессионально значимых качеств у себя;

• досугово-творческая направленность как положительное отношение к предмету педагогической аниматорской деятельности, т. е. досуга.

Обогащение педагогов психолого-педагогическими знаниями в целом и специализированными знаниями об основных признаках и особенностях досуговых взаимодействий, возможностях различных технологий в данной сфере связано с наличием у них таких компетенций как:

• понимание сущности воспитательного процесса, его структуры, закономерностей, противоречий;

• актуализация социально-психологических и методических знаний о сущности педагогического взаимодействия;

• приобретение знаний о досуге как сфере проявления личностью своей активности;

• формирование представлений о различных технологиях в сфере педагогически организованного досуга.

В основе данного компонента лежит теоретическая подготовленность педагога, которая в единстве с процессуальной готовностью является фундаментом его практической компетентности.

Деятельностный компонент профессиональной готовности связан с накоплением определенного практического опыта организации безопасного детского отдыха. Овладение им предполагает знание теории, методики, технологий воспитательного процесса в целом и методики организации детско-юношеского досуга в частности. У педагогов должны присутствовать сформированные на требуемом уровне умения, которые заключаются в следующем:

• установление контакта с воспитанниками, создание для них ситуации успеха в досуговом взаимодействии;

• организация и сплочение досугового коллектива;

• регулирование и коррекция межличностных отношений в малых группах;

• организация и проведение различных форм досуговых взаимодействий;

• моделирование досуговой деятельности воспитанников как художественно-творческого процесса;

• использование приемов игры, театрализации, импровизации;

• практическое владение своими личностными качествами и художественно-творческими способностями.

Решение педагогических задач по организации детского отдыха возможно при наличии у педагога особых умений таких как: владение техникой актерской игры, режиссура, драматургия. Педагогически направленная актерская техника является важным инструментом эмоционального взаимодействия на воспитанников. Овладение ею предполагает наличие следующих качеств: искусства постановки голоса, тона, мимики, жестикуляции и пр. В речи педагога учитывается не только ее содержательность и убедительность, но также искренность и выразительность. В досуговом взаимодействии очень важен момент непроизвольного вовлечения участников, который предполагает превращение речи педагога в образную, логически стройную, лексически богатую, доступную и др. Это становится возможным в случае организации подвижности, звуковой модулирующей яркости, а также использования других приемов сценической речи.

Организация детского досуга и отдыха связана с проявлением творческих способностей педагога. Творческость, или креативность, предполагает использование педагогом культурно-эстетических и профессионально-педагогических знаний, применение всего арсенала творческих возможностей, а также организаторских, коммуникативных умений и художественно-творческих способностей. Особая роль отводится юмору, экспромту и импровизации. Творческость педагога тем ярче проявляет себя, чем выше уровень его творческого воображения, оригинальных интеллектуальных и эмоциональных проявлений своей личности, фантазии.

Педагогическое творчество понимается двояко: как открытие нового для себя, т. е. обнаружение педагогом вариативных нестандартных способов решения конкретной педагогической задачи – в узком профессиональном смысле, либо как открытие принципиально нового опыта для себя и для других. В любом случае, на развитие креативности большое влияние оказывают личностные особенности педагога, его эмоциональные и мотивационные факторы.

В целом, творческие возможности педагога по организации детского досуга связаны с легкостью генерирования новых идей, оригинальностью и гибкостью мышления, целостностью восприятия досугово-воспитательного процесса, умением прогнозировать результаты деятельности, способностью к ассоциативным связям, на основе чего появляется возможность интуитивных решений педагогической задачи.

В процессе осуществления педагогической деятельности в сфере досуга восприятие педагогом эмоциональной реакции детей в определенном смысле идентифицирует его с ними, другими словами, происходит перенос поведенческих и личностных характеристик воспитанников на себя либо реально, либо символически, мысленно. А. А. Леонтьев отмечает, что талантливый педагог «играет роль самого себя», подавая себя аудитории в нужном повороте, наиболее выгодном для установления и поддержания контакта. Чтобы играть ту или иную роль, также «самого себя», необходима способность к перевоплощению, «игре». В этом процессе в полной мере присутствует темперамент педагога, его чувства, юмор как качество личности, которые связывают с педагогическим артистизмом.

Как самостоятельный компонент в структуре готовности педагога-организатора досуга педагогический артистизм не выделяется, однако он довольно часто включается исследователями в структуру педагогической деятельности (В. А. Кан-Калик, Э. А. Гришин, Ю. А. Львова, Т. Е. Левшенко и др.). Мы рассматриваем педагогический артистизм в качестве самостоятельного элемента готовности педагога к педагогической аниматорской деятельности. Педагогический артистизм в нашем случае связан с умением педагога найти тактичный контакт с аудиторией, настроить себя на вдохновенное отношение к воспитанникам, сохранять достаточно высокий уровень самоконтроля и способность к перевоплощению.

Для артистичного педагога большое значение представляет сценическое обаяние, внешний облик, его речь, мимика, жестикуляция, походка, одежда, стиль самопрезентации.

Следующим элементом креативного компонента профессиональной готовности является общекультурный вкус педагога, под которым понимается сложный комплекс психических свойств личности, отражающий способность воспринимать прекрасное, а также отличать эстетичное от неэстетичного, разумно их осмысливая и эмоционально оценивая. В основе эстетического вкуса – внутренняя гармония, оцениваемая сложный комплекс психических свойств личности, в котором отражается способность воспринимать прекрасное, отличать эстетичное от неэстетичного, разумно их осмысливать и эмоционально оценивать. В этом случае особое значение принадлежит эстетической образованности как системе знаний, умений и навыков в области эстетики, различных видов искусства, гуманитарных наук, культуры в целом. Превращение обобщенных культурно-эстетических знаний во внутреннее состояние личности, ее убеждения способствуют качественному изменению педагогической анимации как культурно-ориентированного и духовно-возвышающего педагогического процесса.

**Содержание специальных профессиональных компетенций, соответствующих профессиональной деятельности педагога-организатора детского отдыха.**

Организация детского досуга как особый вид профессиональной деятельности педагога представляет собой сложное многофункциональное явление, соединяющее в себе операционный и личностный аспекты. Формирование готовности педагогов к данному виду профессиональной деятельности имеет свои специфические особенности, обусловленные характером самой деятельности и требованиями к личности, ее осуществляющей.

Начиная с 70-х годов XX века в процессе формирования новой парадигмы образования наряду с категорией «готовность» активно разрабатывается понятие «компетентность», которое, будучи логически связанным с первым, по мнению многих ученых в значительно большей степени отражает специфику профессионально-личностного становления и развития современного человека.

Как показал обзор словарных источников, толкование термина «компетентность» в различных изданиях серьезно не различается и в целом определяется как осведомлённость, обладанием знаниями о чём-либо соответственно «компетентный» означает знающий, сведущий в определённой деятельности, имеющий право по своим желаниям или полномочиям делать, решать что-либо, судить о чём-либо.

Мировая образовательная практика использует понятие компетентности как центральное, в определенном смысле «узловое» понятие, поскольку оно объединяет в себе несколько составляющих. Во-первых, в нем присутствуют интеллектуальный и практический компоненты образования; во-вторых, в этом понятии отражена новая идеология содержания образования, которое формируется «от результата»; в-третьих, понятие компетентности обладает интегративной функцией, так как она включает в себя ряд однородных и близкородственных умений и знаний, которые относятся к различным сферам культуры и деятельности (правовой, информационной и проч.). В целом, компетентность понимается как способность (умение) действовать на основе полученных знаний.

Дальнейший анализ содержательной стороны понятия потребовал прояснения различий с другим родственным термином – «компетенция». Понятие «компетенция» (от лат. «compete» – добиваюсь, соответствую, подхожу) определяется в словарях как круг полномочий, предоставленный законом, уставом или иным нормативным актом должностному лицу; знания и опыт в той или иной области. Соответственно «компетентный» означает обладающий знаниями, опытом, полномочиями, основанными на осведомленности, способностях, опыте, авторитете. Другими словами, компетентность есть актуальное проявление компетенции.

В структуру компетенций помимо деятельностных (процедурных) знаний, умений и навыков исследователи включают мотивационную и эмоционально-волевую составляющие, так как их реализация происходит в процессе выполнения разнообразных видов деятельности по решению теоретических и практических задач. Важным компонентом структуры компетенций является опыт, позволяющий интегрировать в единое целое усвоенные человеком отдельные действия, способы и приемы решения задач.

Профессионализм педагога-организатора безопасного детского отдыха заключается в синтезе теоретических профессиональных знаний, практических умений и навыков в совокупности с талантом, способностями и качествами личности специалиста. Соответственно, формирование готовности педагога к деятельности в сфере досуга связано, с одной стороны, с освоением им теоретических знаний, овладением умениями и навыками организации различных видов досуговых взаимодействий, а с другой – с развитием профессиональных способностей и качеств личности профессионала.

Таким образом, формирование профессиональной компетентности педагога-организатора-детского отдыха в процессе его профессиональной подготовки направлено, с одной стороны, на создание базиса для эффективной практической работы в сфере детско-юношеского досуга на протяжении определенного промежутка времени, с другой стороны, предусматривает развитие мотивации специалиста, профессиональных способностей и постепенное приведение в соответствие профессионально-личностных качеств требованиям безопасного детского отдыха.

*Профессиональная мотивация педагога – организатора безопасного детского отдыха.*

Мотивационно-ценностный компонент готовности представляет собой центральную объединяющую конструкцию, которая включает в себя основные свойства психики и личностные качества бакалавра-педагога как организатора досуга. В процессе профессиональной подготовки он выполняет регулятивную функцию, поскольку побуждает реально совершаемую образовательно-профессиональную активность, направлен на обобщенные и более конкретные жизненные цели, ради которых будущий педагог действует. В основе такого понимания точка зрения К. Обуховского, который определяет мотив в виде вербализации целей и построения программы, позволяющей человеку начать определенную деятельность. В рамках отношения «индивид – среда» мотив представляет собой желаемое целевое состояние, а целенаправленность действий – мотивацию. Педагогическая анимация является полимотивированной, так как соотносится с большим количеством разнообразных мотивов, которые отражают разные уровни направленности педагога и представлены в относительно устойчивой мотивационной сфере его личности. В структуре готовности мотивация представляет собой решающее звено. По мнению В. А. Сластенина, «Вне мотива и тесно с ним связанного смысла невозможна ни одна деятельность, не реализуемы никакие, даже самые усвоенные знания и предельно сформированные умения».

Восприимчивость педагога к взаимодействию с детьми в особых условиях свободного времяпрепровождения является проблемой формирования его мотивационной готовности и занимает одну из центральных позиций в подготовке педагога-аниматора. Мотивация, адекватная целям педагогически организованного досугового взаимодействия, должна обеспечивать наиболее полное осуществление профессиональной деятельности и самораскрытие личности педагога.

Побуждения и мотивы деятельности педагога как организатора досуговой деятельности воспитанников обусловлены: осознанием общественной значимости и полезности труда, направленного на развитие культуры своих воспитанников; стремлением создавать приемлемые условия для их активности в сфере свободного времени; состоянием удовлетворенности и радостью успеха, в оценках окружающих; личностными особенностями и профессиональными способностями. Мотивация педагога-аниматора связана с его желанием быть с детьми, быть лидером, вести их за собой в творческом процессе досугового взаимодействия, вдохновлять, побуждать к активности, раскрывать их культурно-творческие возможности.

В целом, профессиональная мотивация педагога-организатора безопасного детского отдыха имеет три составляющие:

* гуманистическая направленность личности как эмоционально-ценностное отношение к ребенку и другим людям вообще;
* профессионально-педагогическая направленность как положительное отношение к профессии и развитию профессионально значимых качеств у себя;
* досугово-творческая направленность как положительное отношение к предмету педагогической аниматорской деятельности, т. е. досуга.

*Профессиональные знания, умения, способности педагога – организатора безопасного детского отдыха.*

Обогащение педагогов психолого-педагогическими знаниями в целом и специализированными знаниями об основных признаках и особенностях досуговых взаимодействий, возможностях различных технологий в данной сфере связано с наличием у них таких компетенций как:

* понимание сущности воспитательного процесса, его структуры, закономерностей, противоречий;
* актуализация социально-психологических и методических знаний о сущности педагогического взаимодействия;
* приобретение знаний о досуге как сфере проявления личностью своей активности;
* формирование представлений о различных технологиях в сфере педагогически организованного досуга.

В основе данного компонента лежит теоретическая подготовленность педагога, которая в единстве с процессуальной готовностью является фундаментом его практической компетентности.

Деятельностный компонент профессиональной готовности связан с накоплением определенного практического опыта организации безопасного детского отдыха. Овладение им предполагает знание теории, методики, технологий воспитательного процесса в целом и методики организации детско-юношеского досуга в частности. У педагогов должны присутствовать сформированные на требуемом уровне умения, которые заключаются в следующем:

* установление контакта с воспитанниками, создание для них ситуации успеха в досуговом взаимодействии;
* организация и сплочение досугового коллектива;
* регулирование и коррекция межличностных отношений в малых группах;
* организация и проведение различных форм досуговых взаимодействий;
* моделирование досуговой деятельности воспитанников как художественно-творческого процесса;
* использование приемов игры, театрализации, импровизации;
* практическое владение своими личностными качествами и художественно-творческими способностями.

Решение педагогических задач по организации детского отдыха возможно при наличии у педагога особых умений таких как: владение техникой актерской игры, режиссура, драматургия. Педагогически направленная актерская техника является важным инструментом эмоционального взаимодействия на воспитанников. Овладение ею предполагает наличие следующих качеств: искусства постановки голоса, тона, мимики, жестикуляции и пр. В речи педагога учитывается не только ее содержательность и убедительность, но также искренность и выразительность. В досуговом взаимодействии очень важен момент непроизвольного вовлечения участников, который предполагает превращение речи педагога в образную, логически стройную, лексически богатую, доступную и др. Это становится возможным в случае организации подвижности, звуковой модулирующей яркости, а также использования других приемов сценической речи.

Организация детского досуга и отдыха связана с проявлением творческих способностей педагога. Творческость, или креативность, предполагает использование педагогом культурно-эстетических и профессионально-педагогических знаний, применение всего арсенала творческих возможностей, а также организаторских, коммуникативных умений и художественно-творческих способностей. Особая роль отводится юмору, экспромту и импровизации. Творческость педагога тем ярче проявляет себя, чем выше уровень его творческого воображения, оригинальных интеллектуальных и эмоциональных проявлений своей личности, фантазии.

Педагогическое творчество понимается двояко: как открытие нового для себя, т. е. обнаружение педагогом вариативных нестандартных способов решения конкретной педагогической задачи – в узком профессиональном смысле, либо как открытие принципиально нового опыта для себя и для других. В любом случае, на развитие креативности большое влияние оказывают личностные особенности педагога, его эмоциональные и мотивационные факторы.

В целом, творческие возможности педагога по организации детского досуга связаны с легкостью генерирования новых идей, оригинальностью и гибкостью мышления, целостностью восприятия досугово-воспитательного процесса, умением прогнозировать результаты деятельности, способностью к ассоциативным связям, на основе чего появляется возможность интуитивных решений педагогической задачи.

В процессе осуществления педагогической деятельности в сфере досуга восприятие педагогом эмоциональной реакции детей в определенном смысле идентифицирует его с ними, другими словами, происходит перенос поведенческих и личностных характеристик воспитанников на себя либо реально, либо символически, мысленно. А. А. Леонтьев отмечает, что талантливый педагог «играет роль самого себя», подавая себя аудитории в нужном повороте, наиболее выгодном для установления и поддержания контакта. Чтобы играть ту или иную роль, также «самого себя», необходима способность к перевоплощению, «игре». В этом процессе в полной мере присутствует темперамент педагога, его чувства, юмор как качество личности, которые связывают с педагогическим артистизмом.

Как самостоятельный компонент в структуре готовности педагога-организатора досуга педагогический артистизм не выделяется, однако он довольно часто включается исследователями в структуру педагогической деятельности (В. А. Кан-Калик, Э. А. Гришин, Ю. А. Львова, Т. Е. Левшенко и др.). Мы рассматриваем педагогический артистизм в качестве самостоятельного элемента готовности педагога к педагогической аниматорской деятельности. Педагогический артистизм в нашем случае связан с умением педагога найти тактичный контакт с аудиторией, настроить себя на вдохновенное отношение к воспитанникам, сохранять достаточно высокий уровень самоконтроля и способность к перевоплощению.

Для артистичного педагога большое значение представляет сценическое обаяние, внешний облик, его речь, мимика, жестикуляция, походка, одежда, стиль самопрезентации.

Следующим элементом креативного компонента профессиональной готовности является общекультурный вкус педагога, под которым понимается сложный комплекс психических свойств личности, отражающий способность воспринимать прекрасное, а также отличать эстетичное от неэстетичного, разумно их осмысливая и эмоционально оценивая. В основе эстетического вкуса – внутренняя гармония, оцениваемая сложный комплекс психических свойств личности, в котором отражается способность воспринимать прекрасное, отличать эстетичное от неэстетичного, разумно их осмысливать и эмоционально оценивать. В этом случае особое значение принадлежит эстетической образованности как системе знаний, умений и навыков в области эстетики, различных видов искусства, гуманитарных наук, культуры в целом. Превращение обобщенных культурно-эстетических знаний во внутреннее состояние личности, ее убеждения способствуют качественному изменению педагогической анимации как культурно-ориентированного и духовно-возвышающего педагогического процесса.